NATIONAL SIMPLEX PRICE BOOK

PATENT APPLIED FOR

No. 4310

95122

A slight pull on BOTH SIDES of any ring opens all

Ann. Reading Sept 8. 1921

Interiors.

Good 17th century Pharmacy in Hotel Dieu with old furniture &c. Exceedingly pretty. Good Louis XIII chimney piece & painted 17th cent. tables.

Place Louis XV cupboards in refectory room. Retain with fine old decker and shelves set. Louis XV pewter plates - platters

2 rooms good panelling in situ to boards which have fine 17th century ceilings

Musée Grevin room for selection of bits. drawings - elegant mirrors

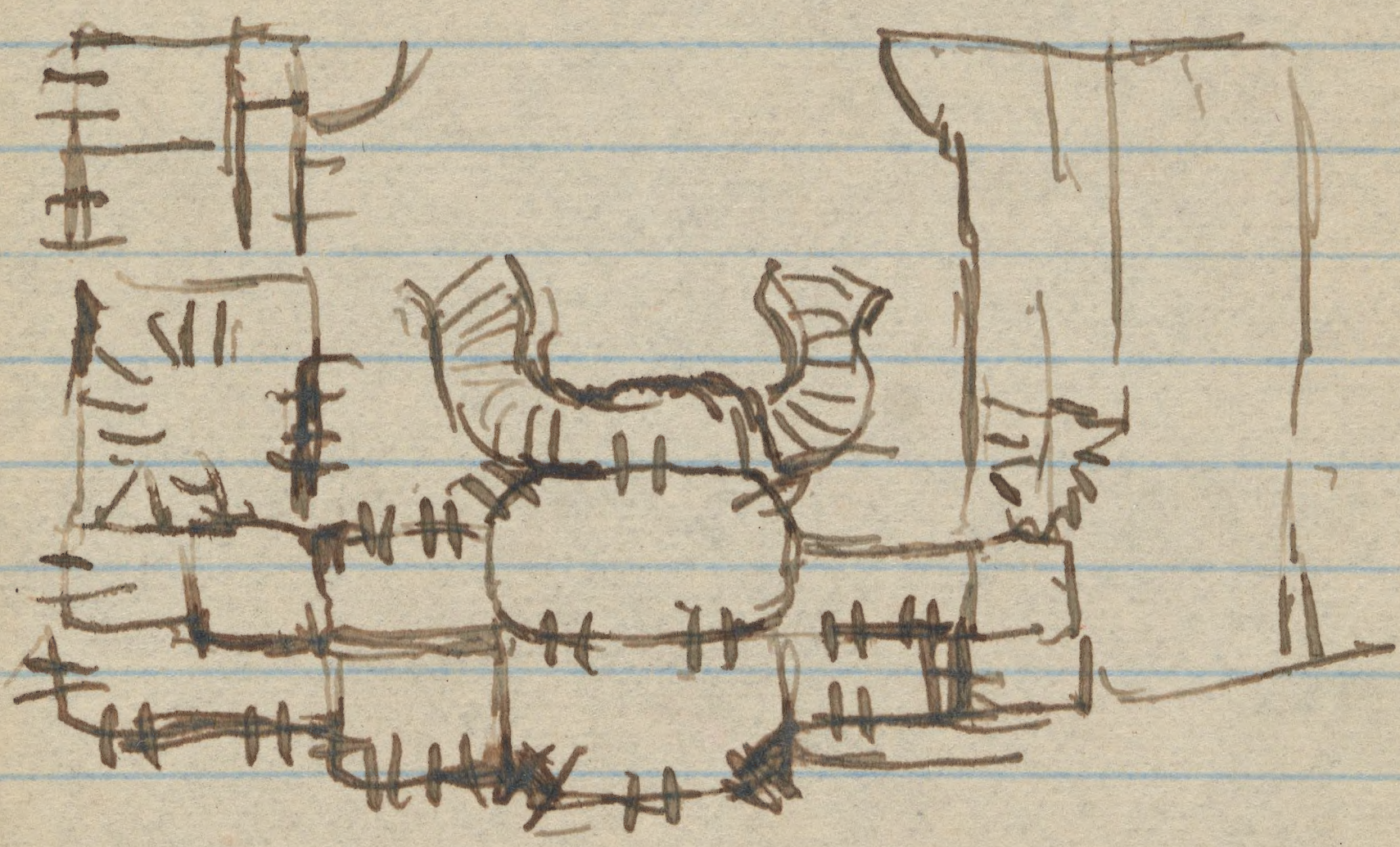
Many old facades in streets

Sept 8. 1924 Monday Air
Left-Leiy les Bains 8-45
Brou 12. Church —
Museum of costume in
Monastery — old Brou
town. Interesting but not
very worth while

Bourg Hotel de l'Europe all
done over. Clean. New
plumbing — plenty wtr
Each room.
Church Renaissance Remark-
able — Le XVI door. Some
glass Le XV panelling in
side chapels. Superb Rose
Left
Left 2. P.M.

Sept 13. 1924 Sat.

Versailles
Hotel de Mme du Barry
Now owned by Mme
Huard who sells
furniture
3 bis Avenue de Paris
Very charming arrangement
a garden in court
with one way sidewalks
to Avenue de Paris



Oct 4. Sat. 1924

Cl sue de Babylone
Hyene d Comte Jean de
Castellane married a
Princesse de Furstenberg
Wooden, het-lovely pola
Lamp, furniture, family
pictures etc

Sunday Oct 5: 1924

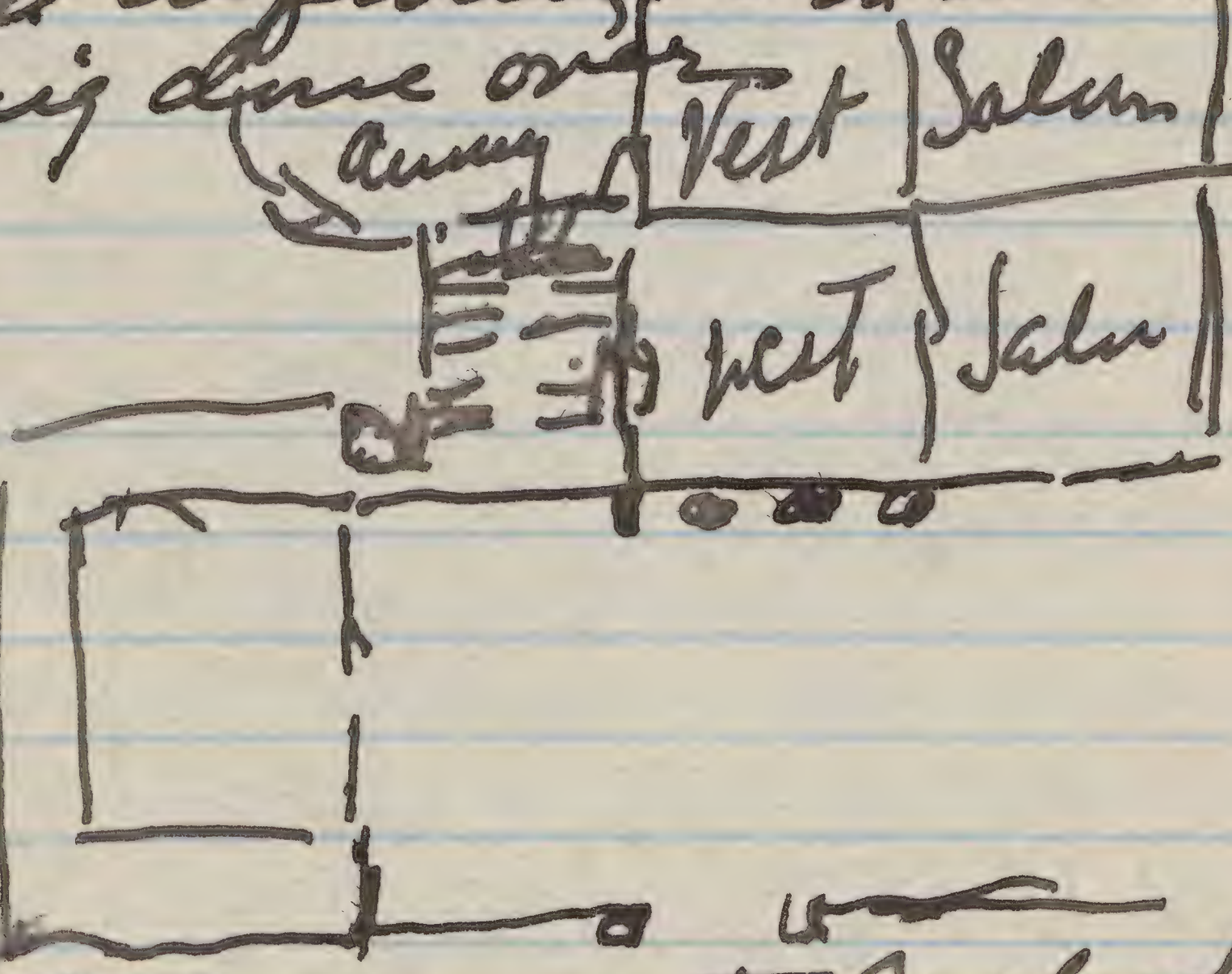
Hotel Lafayette 2 rue
ouvert by Miss Barnes
from Wedel-Jarlsberg
Norwegian Embassador
rue de Surene - 2 rue
d'Agueseau. On 1st
Corbusier - Grand Escalier
Plastics - Salons de
Vry. Rue Salon with 4
decorative panels by LeBrun
Family portraits furniture
Duc de R. Hts depeint Hubert-Robert

Oct 8. 1924. Wednesday

Folie St. James at 16 Ave de Madrid recently improved being put in order by the Rebel.

Charming Directoire example. Painted cream yellow with white flutes - columns in fireplace all done flows in Spruce Line Hues - pure cream Taupe, all yellows with Hautes Hautelleys painted to out Hudelleys

Half way up Bridge - altered during flats in stairs to attic, am being done over



Old arrangements. Arched doors Square windows

Irens with roses
~ Griffins with
Fables in circles
Medusa head Key Hotels

Fres. le Saunier

18ème cent Pharmacie
Intérieure brevée
fauchée

Cher
Louise

● Je suis seule Pharmacie
toute journée toute
seule pour vendre
Sirop.

Ain
Chalon sur Saone

18ème cent. Pharmacie
Intus Soeurs Hôtel Dieu

Paris
La cardes Aulagnes
Rue Fautrey St-Hermé
Villa at Versailles

Alphonse Kahn Aulagnes
Avenue du Bois near
the de Boulogne

M. Cruchet an ornemaniste
sculpteur has a great many
boiseries from the Cha-
teau de Percy & many plas
ter models.
de Champeaux

Paris
M. Jeunett
Demander à Mme
le Chanoine Vendeuvre
du XVIe
ASR Madrago Garage

Oeuvre du Travail
24 rue d'Artois
(rue de Berri)
Confiseries
Tricotages Flemmes
Mrs Telu

Boulanger Cartonnier
Rue des Celestins
M Astet Nicolai
Ales ou Suite Mrs Telu

Roffrand. H de Torcy 1714,
H de Seignelai 1716.
Lepenord, Hotel de Massiac.
Lassurance Père, H Rotelin
1700 (Ministère de l' Intérieur), H Desmarets, de
Lontbazon, de Betune, d'Auvergne
Courtonne, h de Matignon1732
(duc de Galiera), h de Noirmoutiers.
Mollet, h d'Humières 1700
h d'Evreux.
A Le Blond, h de Choulnes,
1707, h de Clermont 1708.
Content, la Maison de Saucour for P de Soubise. he
was pupil of Watteau.
Cartaud, h de Choiseul, maison de M. De Janvry, 1732
J Bruand fils, hotel de Belle-Isle 1721.
Aubry, h de Villeroy 1720,
h de Conty.
Gabrile pere, J.J. h de Lrè
de Varengeville, de Feuquières, duchesse du Maine (Sale Cour).
Le Carpentier, Pav. du Roi
Croix Fontaine, h de la
Guiche, h de Beuvron.
Dussieux.

Paris

Houdon Ecole des Beaux Arts
L'Ecorché

Louvre reduction of Morpheus
Statuette in marble Salon 1777

Houdon Seated Voltaire Marble
de la Rue Marble heat Salon 1783
Pigalle on Standing Voltaire
by Houd. Marble Lefe Lige

Louvre, La Frileuse Statuette
Bronze cast from original
Bolets Salon 1793
Statuette from Statue at
Houdon's leaving Houdon's
care
Cabinet, marble heat

Buffon Marble bust Salon 1789
Diderot Marble bust Salon 1777
Terra Cotta
Duquesnoy Marble bust
Houdon
Franklin B. Terra Cotta
Salon 1779

Museum of Francis
Robert Fiddian Plaster bust

Lawrence Terra Cotta bust
Seal of Hawaii

Metropolitan Marble bust Jean IX
" Terra Cotta

Francois Houdon Marble bust
Preville (actor) Bronze bust
Mazarin Library
Palissot Terra Cotta bust in
reading room.

Louvre Rousseau Bronze bust
Voltaire Bronze bust w/ antique style
Francois Plaster bust Voltaire
1778 w/ drapery

Louvre Washington Terra Cotta bust
1785 —
Musee Houdon Plaster bust Salon 1779
Venfat Marble bust signed Houdon
Canevalet 1785
Marie Madeleine Perrin called
Liebaud Statuette bust
Relief Character Inscription

Collection de Mr. le
Marquis de Ballery.

Portrait de la Marquise de
Ballery by A. Kucharski

Comtesse de Langeron by
A. Kucharski Miniature

La Comtesse de Langeron
Marquise de Ballery
by A. Kucharski

Collection Baudac

Collection du Musée de
Béarn et du Chalet

J'ai reçu aujourd'hui
la collection Paulmié
de Pau — Quelques
ch. Charrote toffeur by
A Cuchacchi

" Lead la plupart
Paulmié du Béarn by
Cuchacchi

Collection Caemondo
Page Museum
June 1921

Miscellaneous items
collected 18th cent.
& furniture, tapestries
Fabrics, pictures
Glass all perfect &
their Kind.
Painted ware by Hunt-
Roberts, Delft Ornaments
Coloured Ware as Lovely
as Faenza or Bandini.
Glass Small, paintings
& dances
& Sculpture Ancient
& the Busts by Clodion
& the Terra
Cotta Porcelains etc
All in Perfect condition
Really Astonishing Coll

Paris.

Hotel de M. le duc de Cars

Rue de Lille

Pastel by A. Kucharski

Marie Antoinette

began before Varennes

finished 1792 taken from

the apartment of the

Queen - Judged below

a door where it was found

by the Marquis de Jouffe

Collection Jacques Doucet
19 rue St Fiacre

Remarkable three nuts
Nouvelle collection
peinture, dessins, gravures
- sculpture

Collection Dreyfus

Paris.
Collection de Mme Veuve
Gauchet.

Drawing portant
Cachet de Mr Norblin de
la Gardinie

Collection Gautier.

Sous XVI meubles de style

Collection du Baron du
Charmel Furniture

Collection Labbey de Dreval
Furniture Remainet tapestries
en chaise

Collection Gulbert

Collection de Bréjnaski
Furniture - Leleu

Collection Leparcy
Furniture

Collection Jules
Furniture

Collection de Mme Bergard

Collection Girelt.
Camille Girelt
Avenue Malakoff

Paris, Chez la Princesse de Gaucigny - Successeur rue Christine - Gaufrier is a portrait of the Prince Adolph Poniatowski made at the beautiful Château Princesse Charles de Ligne by J. Grassi

reproduction

Gouache by A. Kucharski very fine Souvenir - de la duchesse de Lity - James of the original from the family of Count Zerkin, of Galicia Enturnette

Oil painting of M. a by Kucharski signed. Queen in Mourning One of the numerous Empress letters executed from the Study Made in the Temple

Hoeutsclues
Côté du Rétro

2 Kelvin Collections

Paris Hotel Laurent-

Glue all skeletons pa-
tus of the Secure Section
by Forbein de la Gaudum
Secure in the Large Salon

Paris Avenue Malakoff
Collection Michel Lévy
taken by Bougeon's
Beautiful Watteau paint
ings. Two small circular
ones set in upright Frames
ones had been filled out
by Watteau. Wonderful
Watteau Jeune femme dans
Lion par L'Inconnue. Une
of Hands for himself —
Fine d'étude & Cello in
a wood. Old Fragonard.
a girl with cat. Best seen
seen. Drawings by examples
by Carême Luke Sally's
Clodion drawings. Beautiful
Hubert Robert's Bruchen
Watteau — Fragonard drawings.
Two Carlin épreuves which
Mr. Lévy said Watteau
had done himself in
order to turn the figure
the other way for an
Original
Most complete — Lovely
Collection — Mr. Lévy showing

Ulm. Facade
18te century

Kälberne-
Insel Münster Platz 13. Door

Entree
Münsterplatz 93

Comtesse de Marcilly, avenue d'Iena boiseries of magnifi-
cent salon taken from 3 rue
de Berenger, She also owns
doors, narrow pilasters fin-
ly painted with arabesques on
cold ground, 2 curved niches
with carved borders surmount-
ed by mirrors the central
parts containing a mantel of
marble with appliques & friez
of gilt bronze & a large con-
sole of gilded wood in the
best L.XV style.

de Chaufpeaux

Paris
La Comtesse Amédée Hoinzeau

Portrait de Ignace Krasinski par Perlcraft. Pne de huit

Portrait de Madame Grancon par Patricia Nault by Louis Martean

17 pastels by Martean at Salon Lyé - in the Grand Palais. Of the period

Privately prepared in Studio de Cadenice at L'Ermitage

Dame Geoffrin by Louis Martean

Paul Auguste
Nokomowski possède
un portrait de Lui
fait par son Auteur
Nokomowski by Bac-
ciarelli painted en 1804

Collection de Mlle Mathilde
de Montesquiou

Portrait d'un Dauphin
by F. Kucharski

Duchesse d'Angoulême
by F. Kucharski

Collection de M. le duc de
Morlemart-
Portrait by Pierre
Alexandre Wuelarski
Baron.

Louis Marie Antoinette
Reine de France by Le
Brun.

Paris. Comte Nicholas Potocki

Fine portrait of the Comte Potocki Grand Maréchal de Pologne by Bacciarelli. Ancestor of Count Potocki.

Paris Hôtel de la comtesse
Marie Branicka née
Sapiéha. most-valuable
Painting by J. Grassi
"La belle Grecque" 2 1/4
Pièce 1 carte Jolie Portrait
Les mêmes. Mme de Gen de
Witt. Russian who lost
her fiancé to Polish
girl. Married her. full
length very beautiful
Dress Hair Jewelled
Painting Bear Tooled.

Collection Portrait
Boleslas Potocki Depot
de la belle Grecque.
Painting by J. Grassi

Paris. Collection privée
Constantin Radziwill

Portrait full length of
Princesse Christine Radziwill
by L. Glaize

Portrait Princesse Constantin
de Radziwill, life size
by J. Graiss

Collectum Roldeluid
Pace Nouceeau

Paris
Collection Baron Schlichting
Musée de Belly:
Fine old paintings
Italian primitifs / Flemish
Veronese / Van Dyke / Rubens
Greuze / Watteau / Drouais
Grands Hals — Dulac
School.
La Bella Nani by Veronese
does not look like a
courtesan. Probably fa-
mily of Nani. Blue
velvet dress.
Fine Greuze.
Mixed bouquet by Fragonard
XV — XVI — Exquisite
Wonderful Clocks —
Image Ornaments of
18th.
Brussels Tapestries.
Delightful

Directory

15 Thomas Lee's House

Steward's Tenant House

Coachman's do

Woodchuck Alleys

Iron Stables

Garden Paths

Paris

Collection of comte Stasinski

Portait of Christian Urbanowski by A. Graff
Ane in Dresden 1791 re of
ancestors of Count.

Paris
Pollechin Warneck rue
des Petits Champs
Sainte Zeepots Hotels
ces et Hocutaches.
Beautiful Dutch School
Small Rembrants. Van
Dycks in Grisailles &
Enamels. Watteau &
Addenpen. Guardi
lovely miniatures
delightful ones —
Wheelin

Collection Marquis d'Yon

Pyris folliculum hu. Dens
Zalusii

Crayn y Cascuiro
hy 2 y Glabre

La nouvelle Académie de Médecine, dont l'inauguration est fixée au 4 novembre, possédera sa galerie artistique. Les bâtiments actuels, fort exigus comme chacun sait, avaient amené la relégation, dans des réduits sombres, poussiéreux, inaccessibles, de collections de valeur. L'architecte du palais, M. Rochet, les rassemble en ce moment : y figureront, notamment, un portrait d'André Vésale par Le Titien, et un tableau d'Ingres.

Chateau de Fontainebleau
Chambre de Ballerine
Fauteuil Louis XV
Fauteuil de Perroquet
Interieur

Musée des Affaires étrangères. — M. Bertrand, bibliothécaire du ministère des Affaires étrangères, vient d'enrichir le musée qu'il a fondé au quai d'Orsay d'une bague historique. C'est un grenat en cabochon entaillé, représentant une Diane debout qui s'apprête à bander son arc : il a appartenu à Jules Favre, qui l'apposa en guise de cachet à côté de sa signature, sur le traité de Francfort. Il le tenait lui-même de son client, Naundorff, dont il avait soutenu à différentes reprises les revendications.

Paris

Musée Carnavalet Ecole
Petite pavillon Estampes
par Mlle Brunetta rue dans
Jour Petit de Seignes
Et rue Pavillon
Brunetta Père et fils 1748

Musée du Costume. — Dans un hôtel particulier, sis 32, rue Beaujon, vient d'être inauguré le musée du Costume, fondé par les peintres Leloir et Worms, avec le concours d'un groupe d'amateurs qui se sont dessaisis de précieuses pièces de leurs collections pour enrichir cette galerie depuis longtemps projetée.

Une partie des costumes anciens qu'on y voit exposés — et dont certains sont remarquables — sont présentés sur des figures de cire; d'autres garnissent des vitrines. Les organisateurs projettent l'installation d'une bibliothèque spéciale et d'une salle de travail, l'organisation de conférences et d'expositions temporaires. Enfin, ils ont reçu la promesse que plusieurs grandes maisons parisiennes de couture offriraient annuellement, à tour de rôle, au musée, un de leurs modèles, de sorte que la collection des modes du XX^e^ siècle se constituera tout naturellement et viendra prendre place auprès de celles d'un passé plus lointain.

*** Le musée d'études de l'École des Beaux-Arts va s'enrichir d'une collection de moulages d'œuvres antiques, particulièrement de fragments d'architecture conservés au Muséum et provenant des fouilles opérées en Grèce.

Toutefois, l'École des Beaux-Arts ne sera définitivement acquéreur de ces moulages qu'après avis de la direction des Beaux-Arts.

*** La liste du jury des Arts [illegible]

Le conseil d'Etat s'étant prononcé en faveur du legs fait par Adolphe d'Ennery, l'auteur dramatique qui fut un collectionneur très actif d'objets chinois, M. Deshayes, conservateur du musée d'Ennery, vient de terminer le classement et l'arrangement de ce musée, qui sera installé dans l'hôtel de l'avenue du Bois-de-Boulogne qu'habitait d'Ennery. Un grand salon de réunion et de conférences y sera réservé pour les amateurs d'art oriental. Les collections seront exposées dans cinq grandes salles du premier étage. Il y a environ six mille objets.

M. Deshayes les a classés en trois catégories : meubles ; animaux fantastiques en bois, céramique et jade ; enfin netzkés.

MUSÉE DES GOBELINS.

Chapel, L.XV. with decorative motives of great elegance, contains exposition of documents on the fabrication of tapestries.

Cross the Ruelle des Gobelins to find a private house in the ruins of a small pavillion formerly part of the manufacture of cloth & dying having belonged to the amateur Julienne known from his friendship with Watteau Three over doors with mascarons as keystones bound together with flower garlands & fruits carved with all the elegance of the first years of the 18th century.

de Champeaux

[illegible] quelques semaines.

Enfin, la Société des Amis du Louvre vient d'offrir au musée une magnifique esquisse en terre cuite du Bernin pour sa figure de la *Vérité*, dont le marbre, transmis de génération en génération chez les descendants de l'artiste, est encore aujourd'hui dans la *casa* Bernini, à Rome. Cette étude de nu, toute naturaliste d'accent, exceptionnelle de vigueur et de souplesse, manifeste sous un aspect tout nouveau le remarquable talent du plus grand maître de la sculpture italienne au dix-septième siècle.

*** A l'Opéra, on transforme en ce moment la galerie donnant sur la rue Auber.

Après les grands médaillons de Charles Garnier et de Nuitter, qui ont été placés aux deux extrémités de la galerie, on installe dans des vitrines, placées entre les bustes des grands artistes, des documents se rapportant à l'histoire de l'Opéra en France : affiches anciennes, contrats d'engagement, costumes historiques, objets ayant appartenu à des artistes, etc.

Musée de l'Opéra. — Le musée de l'Opéra vient de rouvrir ses portes au public, après avoir été fermé pendant cinq mois. D'importantes réparations ont été effectuées pendant ces vacances, grâce au legs de M. Nuitter, l'ancien archiviste de l'Opéra, dont M. Malherbe a pu enfin toucher les arrérages après six ans de procédure.

Remise à neuf, la galerie de la rue Auber a maintenant fort bon aspect. Les visiteurs admireront surtout la nouvelle salle des maquettes, complètement refaite.

Une disposition ingénieuse a permis de caser tout en haut de la salle, sans nuire à l'esthétique, une grande quantité de livres de la bibliothèque qu'on ne savait plus où loger.

Le musée de l'Opéra vient de s'enrichir d'une copie ancienne du Portrait de Chérubini, d'après Ingres, par un des élèves de celui-ci. Cette toile sera placée à côté des quelques objets ayant appartenu à Cherubini, que le Musée conserve. Ajoutons qu'on a offert en même temps à la Comédie-Française un curieux portrait de M^lle George, remontant à une époque un peu antérieure.

pale ils étaient tout remplis de tour
dieux, mais une froide hôtellerie qui ne

*** On vient de découvrir au Palais de Justice une série de vitraux anciens qui, sous la poussière des combles, étaient enfouis dans une vieille caisse.

Ces vitraux datent des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles et proviennent des chapelles de la Cité détruites lors de la Révolution. Ils servirent, en 1820, à boucher les panneaux vides de la Sainte-Chapelle ; puis ils furent enlevés en 1852, car leurs sujets ne s'harmonisaient pas avec ceux des autres verrières.

Une quinzaine de ces vitraux seront reconstitués et serviront à garnir les baies de la loge de Louis XI. Les autres seront envoyés au musée de Cluny.

Le petit Musée des Poupées de la rue Gay-Lussac vient de recevoir, de Kiev, trois petites poupées, paysannes russes revêtues de leurs costumes nationaux très exactement rendus. Ces costumes sont ceux des femmes de la Grande Russie avec leur coiffure locale « lè Kochnick » ; des femmes de la province de Moscou avec la Mardowska, aux broderies d'une originalité charmante et d'une incomparable richesse ; et enfin des femmes de la Petite Russie, portant le casaquin noir bordé de rouge. Ces poupées sont exposées depuis jeudi dernier.

Le joli musée de poupées en costumes des vieilles provinces françaises, formé par M^lle^ Kœnig, inspectrice générale de l'enseignement, et qui est une des annexes les plus attrayantes du musée pédagogique de la rue Gay-Lussac, vient de s'enrichir de deux nouveaux dons fort intéressants, par suite des dons faits par deux institutrices de Rueil, M^lles^ Rotors et Penhouët, qui ont envoyé à M^lle^ Kœnig, un couple de pêcheurs de Berck-sur-Mer, en souvenir de guérisons obtenues là-bas sur leurs élèves. Les costumes de ces deux petites poupées sont d'une exactitude parfaite dans les moindres détails.

Le musée des poupées ainsi complété rouvrira ses portes au public, demain jeudi.

La ville de Paris vient de faire un nouvel héritage artistique. Mais, elle l'accueille avec beaucoup moins d'enthousiasme que les collections Dutuit... Il s'agit de la galerie de tableaux et du mobilier de Strada, le philosophe, historien et peintre décédé l'été dernier dans son hôtel d'Auteuil. Il a légué ses collections à Paris ; seulement, sous la condition qu'elles resteront en l'état, c'est-à-dire qu'il y aura un musée Strada. Or, pour l'entretien de ce musée, il n'est légué qu'une soixantaine de mille francs. La somme paraît insuffisante et le préfet de la Seine et le Conseil municipal refuseront très probablement l'héritage. Mais il se pourrait qu'une transaction intervînt avec la sœur de Strada, qui recueillerait toute la succession, puis ferait don à la ville de certaines œuvres d'art pour le Petit-Palais.

Musée Victor-Hugo. — L'installation du musée Victor-Hugo, place des Vosges, se termine en ce moment. Le préfet de la Seine doit s'entendre prochainement avec le président de la République pour fixer la date de l'inauguration, qui aura lieu dans les derniers jours du mois de mai.

près Rubens, qui met une fois de plus en valeur toutes les qualités du graveur inimitable qu'est M. Lalauze.

Si nous continuons la liste en couleurs du genre, nous trouvons, côté figure, la *Jeune femme au petit chien*, d'après une aquarelle de M. A.-F. Gorguet, illustration pour le *Lys rouge*, d'Anatole France, par M. C.-R. Thévenin ; et, comme paysages, la charmante *Vallée de la Scie*, de M. Georges Charpentier ; les vues de *Hérisson*, le *Matin* et le *Soir*, et imitant le pastel, par M. Pierre Maud, *la Rue de la Montagne Sainte-Geneviève*, où il pleut si bien à torrent, de M. L.-M. Gauthier ; un autre effet de pluie à *Douarnenez*, par M. Bellanger-Adhémar; le *Soleil couchant dans la forêt de Fontainebleau*, de M. Eug. Tourrette, et un second effet du soir par M. Houdard. A mentionner aussi le *Clair de lune* de M. Charles Pinet ; la verdure jouant de près l'aquarelle, de M. Prost, et la *Marine*, produisant un effet analogue, de M. Quesneville. D'une jolie couleur également le *Setter à l'arrêt d'une bécasse*, par M. Duchemin, ainsi que la *Chicorée sauvage*, dessinée avec tant de vérité par Mlle Elise **Voruz.**

A la lithographie, de beaux envois : le *Portrait de Mme E. Loubet*, d'après M. Patricot, par M. Paul Maurou, qui expose, d'autre part, une spirituelle *Pochade*, d'après X.... Cet artiste, dont l'éloge

Hier, mardi 30 juin, a été inaugurée et remise à la Ville de Paris par M. Paul Meurice la célèbre maison de la place des Vosges, que Victor Hugo habita de 1832 à 1848. Cette maison, qui est devenue, comme on sait, un musée consacré à la gloire de Victor Hugo, contient

Hier, mardi 30 juin, a été inaugurée et remise à la Ville de Paris par M. Paul Meurice la célèbre maison de la place des Vosges, que Victor Hugo habita de 1832 à 1848. Cette maison, qui est devenue, comme on sait, un musée consacré à la gloire de Victor Hugo, contient trois étages, comprenant chacun plusieurs pièces ayant formé vestibule, salle à manger, salon, chambre à coucher, etc., tous les trois desservis par un même escalier à rampe de fer Louis XIII. L'arrangement est bien compris et présente tous les objets se rapportant au grand poète dans un ordre logique et attrayant. Dès l'entrée, au rez-de-chaussée et le long de l'escalier, on se trouve en face des dessins, pastels et aquarelles de différents maîtres se rattachant aux œuvres de l'écrivain : illustrations de poèmes ou de romans, affiches de théâtre, etc. — Au premier étage : une antichambre où, avec le buste de Victor Hugo, on rencontre un grand buffet sculpté par lui, et des motifs tirés des Misérables. Ensuite, un salon rouge : le Portrait de Victor Hugo, par Bonnat, des lithographies de Fautin-Latour, une figure de Carrière, *Sarah* dans son hamac, par Henner ; Raffaelli, une *Fête populaire ;* Devambez, *Jean Valjean au tribunal ;* Roll, *La Veillée sous l'Arc-de-Triomphe* ; des œuvres de Jean-Paul Laurent, Roybet, Rochegrosse, Baudry, Besnard et autres. Deux bustes d'Hugo, dont un par David d'Angers. — Nous ne voulons d'ailleurs donner en ce moment que de rapides indications. — Dans une salle de travail, table, chaises, grande bibliothèque en bois sculpté, des vues de Jersey, le portrait d'Hugo avec son fils François-Victor, par Auguste de Châtillon. — Sur l'escalier qui monte au second étage, des tapisseries, des affiches, des lithographies, un bas-relief de Cross, une pendule, etc. — Dans l'intérieur, des faïences, des bois sculptés, puis une grande bibliothèque avec livres, estampes, dessins à l'encre par Hugo lui-même, d'un caractère le plus souvent fantastiquement romantique. Ailleurs, ce sont des cadres fabriqués et ornés par Hugo, des objets japonais, et enfin la chambre mortuaire de l'avenue d'Eylau, reconstituée telle qu'elle fut le jour de la mort.

La remise du Musée Victor-Hugo s'est faite avec une grande solennité ; y assistaient : le bureau du Conseil municipal, des délégués de l'Académie, les représentants de l'administration des beaux-arts, des délégués des Sociétés des auteurs dramatiques et des gens de lettres, les membres de la famille. Plusieurs discours ont été prononcés par MM. Paul Meurice, Deville, de Selves et Jules Claretie.

Il y a deux jours, la commission de surveillance de la Maison de Victor Hugo s'est réunie, place des Vosges, et a constitué son bureau comme suit : président, M. Paul Meurice ; vice-présidents, MM. Georges Hugo, Jules Claretie, membre de l'Académie française ; Bonnot, membre de l'Institut ; Dausset, conseiller municipal ; trésorier, M. Gustave Simon; secrétaire, M. Lucien Pallez, statuaire.

ges Lys, pris en bloc par M. Lacault, et surtout l'étude de tête riante de M. G.-A. Carré.

Il faut classer au nombre des motifs d'intérieur la *Ménagère*, d'après Joseph Bail, par M. Cheffer ; *les Dentellières*, toujours d'après le même peintre, par M. V.-L. Billon, et *les Cloutiers*, de M. Poseler : trois planches où la lumière a été très habilement ménagée.

Pour avoir la liste complète des sujets religieux, au *Magnificat* déjà nommé de M. Vyboud, il est nécessaire de joindre *la Vierge et l'Enfant*, d'après Boticelli, traitée avec beaucoup de douceur par M. Hotin ; une seconde *Vierge et l'Enfant entre Saint Jean et Sainte Madeleine*, d'après Cuna de Conegliano, par M. Charlet, et enfin l'Annonciation, d'après M. Maxence, par Mlle Rose Maireau.

Aux illustrations nous remarquons les *Travaux d'Hercule*, une douzaine de planches très fines de M. Gaston Bussière ; une série duodécimale, également de M. Charles Chessa, destinée à *la Jacquerie*, d'après les dessins de M. L.-O. Merson, et, en troisième lieu, neuf très belles gravures, consacrées par M. Manesse aux *Rebelles*.

La reine des eaux-fortes en couleurs est, sans contredit, la planche originale exécutée avec une incomparable maîtrise par M. Adolphe Lalauze. Cette scène du *Nouveau-né*, d'une douceur exquise de sentiment, d'une composition si familière et si vraie dans son élégante simplicité, est d'une souplesse sans égale, d'une coordination de tons vraiment extraordinaire, si bien qu'on serait tenté de la prendre plutôt pour une délicieuse [illegible] près remens, qui met une fois de plus en valeur toutes les qualités du graveur inimitable qu'est M. Lalauze.

Si nous continuons la liste en couleurs du genre, nous trouvons, côté figure, la *Jeune femme au petit chien*, d'après une aquarelle de M. A.-F. Gorguet, illustration pour le *Lys rouge*, d'Anatole France, par M. C.-R. Thévenin ; et, comme paysages, la charmante *Vallée de la Scie*, de M. Georges Charpentier ; les vues de *Hérisson*, le *Matin* et le *Soir*, et imitant le pastel, par M. Pierre Maud, *la Rue de la Montagne Sainte-Geneviève*, où il pleut si bien à torrent, de M. L.-M. Gauthier ; un autre effet de pluie à *Douarnenez*, par M. Bellanger-Adhémar; le *Soleil couchant dans la forêt de Fontainebleau*, de M. Eug. Tourrette, et un second effet du soir par M. Houdard. A mentionner aussi le *Clair de lune* de M. Charles Pinet ; la verdure jouant de près l'aquarelle, de M. Prost, et la *Marine*, produisant un effet analogue, de M. Quesneville. D'une jolie couleur également le *Setter à l'arrêt d'une bécasse*, par M. Duchemin, ainsi que la *Chicorée sauvage*, dessinée avec tant de vérité par Mlle Elise Voruz.

A la lithographie, de beaux envois : le *Portrait de Mme E. Loubet*, d'après M. Patricot, par M. Paul Maurou, qui expose, d'autre part, une spirituelle *Pochade*, d'après X.... Cet artiste, dont l'éloge

Paris

Travaux d'étudiants

en Droit de Lyon

Jean Carbonnier

Musée Victor Hugo

Place des Vosges

Musée Pédagogique

Rue Gay de Lussac

dalles